

# 250

piano pieces  
for **BEETHOVEN**

International Composition Project  
by Susanne Kessel  
Bonn 2020

3 -s ldqr-s lhf hv-i r u- p

#

## LIST OF WORKS

Classified according to their "Beethoven-references"

### Piano Sonatas

#### Piano Sonata Op. 2 No. 1

Vol. 7 - Christian Banasik (DE) - „An einen unbekanntem Adressaten“

#### Piano Sonatas Op. 2 No. 1, 2, 3

Vol. 4 - Mark Rayen Candasamy (NO) - „Besessenheit“

#### Piano Sonata Op. 10 No. 1

Vol. 5 - Leon Gurvitch (BY/DE) - „Ludwig, wann?“

Vol. 7 - Eduard Israelov (GE/DE) - „Adagio“

#### Piano Sonata Op. 10 No. 3

Vol. 3 - Ulrike Haage (DE) - „Unheard and unattended“

#### Piano Sonata Op. 13 („Pathétique“)

Vol. 1 - Demetrius Spaneas (US) - „déchirant“

Vol. 2 - Marcus Schinkel (DE) - „Sturm und Klang“

Vol. 2 - Mike Garson (US) - „Pathétique Variations“

Vol. 3 - Klaus Runze (DE) - „Echo für Klavier“

Vol. 3 - Knut Vaage (NO) - „2nd Movement Meditation“

Vol. 4 - Martin Tchiba (HU/DE) - „Beethoven – directions“

Vol. 4 - Andreas Wagner (DE) - „Lose Blätter“

Vol. 5 - Khadja Zeynalova (AZ/DE) - „In memoriam Ludwig van Beethoven“

Vol. 7 - Thomas Blumenkamp (DE) - „Bagatelle Pathétique“

Vol. 7 - Ralf Hoyer (DE) - „Es bleibt. (Metarmorphose 5)“

Vol. 8 - Christian Brandenburger (DE) - „Beethoven Calling“

Vol. 9 - Andreas Herkenrath (DE) - „Nur wer sie kennt...“

Vol. 10 - Kjartan Ólafsson (IS) - „TwoTimes“

#### Piano Sonata Op. 22

Vol. 8 - Ryokan Yamakata (JP/DE) - „25/11“

#### Piano Sonata Op. 27 No. 2 („Moonlight“)

Vol. 1 - Helmut Zerlett (DE) - „Moon in C sharp minor“  
Vol. 3 - Samuel Penderbayne (AU/DE) - “Thank you for the struggle”  
Vol. 3 - Alben Petrovic-Vratchanska (LX/BG) - “Moonlight”  
Vol. 3 - Kai Schumacher (DE) - “A little moonlight music”  
Vol. 4 - Edino Krieger (BR) - „Mondschein-Chaconne“  
Vol. 4 - Louis Sauter (US/FR) - „Tristan im Mondschein“  
Vol. 5 - Damian Scholl (DE) - “Mondschein-Widerschein – quasi una fantasia“  
Vol. 6 - John E. ZammitPace (MT) - „Day of the Moon“  
Vol. 8 - Aaron Tyutyunik (US) - “Sunrise. A tribute to Beethoven”

#### **Op. 28 („Pastoral“)**

Vol. 2 - Markus Schimpp (DE) – “Ludwig at the silent movies”  
Vol. 3 - Valentin Ruckebier (DE) - „ReLudium“  
Vol. 6 - Markus W. Kropp (DE) - „Beethoven’s Minimalism“

#### **Piano Sonata Op. 31 No. 2 („Sturm“-Sonate“ / „The Tempest“)**

Vol. 1 - Leander Ruprecht (DE) - „Sonata in D minor / (2nd-version)“  
Vol. 4 - Albrecht Maurer (DE) - „So nah“  
Vol. 6 - Johannes K. Hildebrandt (DE) - „stürmisch“  
Vol. 8 - Manuel Lipstein (DE) - „eigengrau 17“  
Vol. 9 - Nikos Drelas (GR) - „Woher? (Erinnerungen an den Sturm)“  
Vol. 9 - Dorothea Hofmann (DE) - „...nach dem Sturm“  
Vol. 9 - Damir Serti (HR/DE) - “„Just read Shakespeare’s Tempest“ or „Ero[t]jica“”  
Vol. 10 - Benedikt Jahnel (DE) - „Prolegomenon“  
Vol. 10 - Jörg-Peter Mittmann (DE) - „Umwölkter Strahl“

#### **Piano Sonata Op. 31 No. 3**

Vol. 1 - Charlotte Seither (DE) - “Left Luggage. For Ludwig van B”  
Vol. 5 - Gonzalo Gimenez (AR/NL) - „Presto con fuoco“

#### **Piano Sonata Op. 49 No. 2**

Vol. 9 - Fried Bauer (DE) - “Echoes from Beethoven”

#### **Piano Sonata Op. 53 („Waldstein“)**

Vol. 3 - Gene Pritsker (RU/US) - “Progression”  
Vol. 7 - Ezequiel Esquenazi (AR) - „Captain’s Ring“  
Vol. 7 - Miklós Sugár (HU) - „L.v.B. alio modo“  
Vol. 9 - Age Veeroos (EE) - “Imaginäre Sonate op. 53”  
Vol. 9 - Martin Wistinghausen (DE) – “außenwärts”

#### **Piano Sonata Op. 54**

Vol. 6 - Michael Schelle (US) – „Alberti Bombardier“

#### **Piano Sonata Op. 57 (“Appassionata”)**

Vol. 4 - Jan Kopp (DE) - “Ahnen”  
Vol. 5 - Simona Simonini (IT) - „Capriccio Appassionato“  
Vol. 7 - Ezequiel Esquenazi (AR) - „Captain’s Ring“

#### **Piano Sonata Op. 79**

Vol. 8 - Ryokan Yamakata (JP/DE) - „25/11“

#### **Piano Sonata Op. 81a („Les Adieux“)**

Vol. 4 - Barbara Heller (DE) - “Ciao, Ludwig!”

#### **Piano Sonata Op. 90**

Vol. 10 - Vito Palumbo (IT) - „bonn bagatella“

#### **Piano Sonata Op. 101**

Vol. 1 - Johannes Quint (DE) - “Ein Akkord aus Beethovens Sonate op. 101”  
Vol. 5 - Georg Gräwe (DE) - „Behauptung und Nachtrag X“

#### **Piano Sonata Op. 106 (“Hammerklavier-Sonate”)**

Vol. 3 - Erik Janson (DE) - „Felix sit dies natalis – meinem Idol Ludwig zum 250.“

#### **Piano Sonata Op. 109**

Vol. 9 - Violeta Dinescu (RO/DE) - “109.2”

### **Piano Sonata Op. 110**

- Vol. 1 - Stefan Cassomenos (AU) - "Twilight in Bonn"
- Vol. 5 - Friedrich Jaecker (DE) - „110“
- Vol. 8 - Mack Scocca-Ho (US) - "Conversation"
- Vol. 10 - Smail Benhouhou (DZ/DE) - „Perpetuum Mobile“
- Vol. 10 - Matthias S. Krüger (DE) - „beben“
- Vol. 10 - Konrad Lang (DE) - „Perdendo le forze, dolente“

### **Piano Sonata Op. 111**

- Vol. 1 - Ali N. Askin (DE) - „7 Momente aus 111“
- Vol. 1 - Nickos Harizanos (GR) - "To B"
- Vol. 1 - Dennis Kuhn (CH/DE) - „Ludwig's harp“
- Vol. 2 - Olav Anton Thommessen (NO) - "BEETHroot. A meditation on op. 111"
- Vol. 3 - Sidney Corbett (US/DE) - "... ma non troppo e molto cantabile..."
- Vol. 3 - Ivo van Emmerik (NL) - „Wiesengrund“
- Vol. 3 - Peter Knell (US) - "Interlude (Homage to Beethoven)"
- Vol. 7 - Anthony Halliday (AU) - „Toccata (Tribute to op. 111)“
- Vol. 10 - Sarah Nemtsov (DE) - „einhundertelf“

### **Beethoven's last Piano Sonatas Op. 109/110/111**

- Vol. 9 - Emanuele Savagnone (IT) - „wie ein verlorener“

### **Various Piano Sonata references within one piece**

- Vol. 1 - Boris Kosak (DE) - „Karneval in der Bonngasse“ (Vol. 1)
- Vol. 1 - Alex Shapiro (US) - "Chord history" (Vol. 1)
- Vol. 2 - Barry L. Roshto (US/DE) - "250 250ths to 250<sup>th</sup>"
- Vol. 2 - Lars Werdenberg (CH) - „Il Rain (Der Rhein)“
- Vol. 3 - Keith Burstein (UK) - "Memento for Beethoven"
- Vol. 3 - Chao-Ming Tung (TW/DE) - „Beten und Hoffen“
- Vol. 4 - Allan Crossman (US) - „Fantasie 250“
- Vol. 4 - Andreas Wagner (DE) - „Lose Blätter“
- Vol. 6 - Ernst Bechert (DE) - „Alle Schlüsse“
- Vol. 7 - John S. Hord (US) - „Reminisces of Beethoven“
- Vol. 7 - Mogens Christensen (DK) - „Rosengeburt und Flammentod“
- Vol. 8 - Chi Zhang (CN/UK) - „Memories of Beethoven“
- Vol. 10 - Birke Bertelsmeier (DE) - „Verflochten (Konversationsheft II)“
- Vol. 10 - Klarenz Barlow (IN) - „quarantasette estratti da un vicolo ludofilo“ (Sonatas No. 4,13,18,26)

## **Piano Concertos**

### **Piano Concerto No. 4**

- Vol. 2 - Roger Hanschel (DE) - "Plucking in estimated fields"
- Vol. 9 - Vol. 9 - Fried Bauer (DE) - "Echoes from Beethoven"

## **Bagatelles and other Piano Pieces**

### **Bagatelle C major WoO56**

- Vol. 3 - Matteo Bertolina (IT) - "B-E Bagatella ecatombea (from WoO56)"

### **„Für Elise“ WoO 59**

- Vol. 1 - William Kraft (US) - "A moment of your time"
- Vol. 1 - Frank Zabel (DE) - „Mashup - Elise in Warschau“
- Vol. 2 - Gershon Kingsley (US) - "Beethoviana"
- Vol. 3 - Jaap Cramer (NL) - „Für Eline“
- Vol. 4 - Robert Oetomo (ID/AU) - "For Allyce"
- Vol. 5 - Matt Herskowitz (US) - "Tango-Toccata on Für Elise"
- Vol. 5 - Jan Mannee (NL) - „Für...“
- Vol. 6 - Oliver Drechsel (DE) - "Dreaming of E."
- Vol. 6 - Hans-Günter Heumann (DE) - „Modern Elise“
- Vol. 7 - Albrecht Zummach (DE) - „Leise Rufe“
- Vol. 9 - Xavier Beteta (GT/US) - „Sur Elise“
- Vol. 9 - Bente Leiknes Thorsen (NO) - „Who do you want to be?“
- Vol. 9 - Nino Tiro (PH) - „Phantasie für Ludwig“

Vol. 10 - Odeya Nini (US) - „Shift in Tonal Centers“

**Bagatelle Op. 33 No. 6**

Ksenija Vojisavljevic Milovanovic (AU) - „Flinders Walk whispers to Ludwig“

**Bagatelle Op. 119 No. 11**

Vol. 5 - Gwyn Pritchard (UK) - „Bagatelle“

**Bagatelle Op. 126 No. 4**

Vol. 1 - David Graham (DE) - “Two footnotes” (Vol. 1)

Vol. 7 - Anno Schreier (DE) – „126.4 (Stop That Machine!)“

**Bagatelle Op. 126 No. 5**

Vol. 6 - Michael Habermann (FR/US) - „Bagatelle with Beethoven“

**Bagatelle Op. 125 No. 6**

David L. Lefkowitz (US) - „Bagatelle“

**Zwei Präludien Durch alle Tonarten Op. 39**

Vol. 10 - Ralf Soiron (DE) - „Tetrachord I“ aus: "Durch alle Harmonien“

**Rondo a Capriccio Op. 129 (“Die Wuth über den verlorenen Groschen”)**

Vol. 4 - Peter Wittrich (DE) - „Die Wut über die verlorene Bagatelle“

**Piano pieces with the word „Bagatelle“ in the title:**

Vol. 1 - Stefan Thomas (DE) - “Bagatelle mit cis”

Vol. 2 - Ratko Delorko (DE) - „Bagatelle”

Vol. 2 - Bernd Hänschke (DE) - „Bagatelle – für Beethoven“

Vol. 3 - Martin Christoph Redel (DE) - „Begegnung. Rheinische Bagatelle für Klavier“

Vol. 3 - Matteo Bertolina (IT) - “B-E Bagatella ecatombea (from WoO56)”

Vol. 3 - Mateo Soto (ES) - „Bagatelle“

Vol. 4 - Peter Wittrich (DE) - „Die Wut über die verlorene Bagatelle“

Vol. 5 - Gwyn Pritchard (UK) - „Bagatelle”

Vol. 6 - Alberto Jacopucci (IT) - „Sechs kleine Bagatellen im Namen Beethovens“

Vol. 8 - Ezo dem Sarici (TR/UK) - „A Bagatelle for Beethoven“

Vol. 6 - Michael Habermann (FR/US) - „Bagatelle with Beethoven“

Vol. 7 - Thomas Blomenkamp (DE) - „Bagatelle Pathétique“

Vol. 7 - David L. Lefkowitz (US) - „Bagatelle“

Vol. 7 - David Raiklen (US) - „New Bagatelle“

Vol. 10 - Thurídur Jónsdóttir (IS) - „Eine Bagatelle“

Vol. 10 - Vito Palumbo (IT) - „bonn bagatella“

## Variations

**Diabelli-Variations Op. 120**

Vol. 4 - Otfried Büsing (DE) - „trentaquattro / ohne Diabelli“

Vol. 5 - Gilead Mishory (IL/DE) - „An die ferne Schwester“

Vol. 6 - Sandeep Bhagwati (IN/CN) - „...diabellissimo..“

Vol. 9 - Paul Terse (US/DE) - “Impromptu Fantasy”

Vol. 10 - Sascha Dragi evi (DE) - „20 b“

**Neun Variationen über einen Marsch von Dressler WoO 63**

Vol. 3 - Julian Lembke (DE) - “...wir irren allesamt...?”

**Sechs Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64**

Vol. 9 - Alon Nechushtan (IL/US) - „Nu Variations on a Swiss theme“

**Themes and Variations Op. 107, Air Russe No. 7 for Flute and Piano**

Vol. 10 - Thurídur Jónsdóttir (IS) - „Eine Bagatelle“

## Zweite Orgelfuge WoO91

Vol. 9 - Vol. 9 - Alexandra Klein (DE) - „Beethovens Locke – Bonn(e) B.“

## Songs

**[Sketch] "Das Mädchen aus der Fremde"**

Vol. 9 - Berthold Wicke (DE) – „Das Mädchen aus der Fremde“

**"Zärtliche Liebe" WoO123 ("Ich liebe Dich")**

Vol. 6 - Oliver Drechsel (DE) - "Dreaming of E."

Vol. 9 - Peter Michael Hamel (DE) - "Freude für Beethoven"

**"Nur wer die Sehnsucht kennt" WoO 134**

Vol. 9 - Enjott Schneider (DE) - „Despair & Longing“

**"An die Hoffnung" Op. 94**

Vol. 5 - Hans-Henning Ginzel (DE) - „An die Hoffnung“

**"An die ferne Geliebte" Op. 98**

Vol. 9 - Fabian Müller (DE) - „Intermezzo“

## **Chamber Music Works**

**Sonatina and Adagio for Mandolin and Harpsichord WoO43**

Vol. 9 - Matthias Höhn (DE) - „Sag mir Mando...“

**Sonata for Horn and Piano Op. 13**

Vol. 6 - Anthony Whittaker (UK) – „Micro-Sonatina“

**Violin Romance Op. 40**

Vol. 10 - Steingrímur Rohloff (DK) - „Nachklang“

**Violin Sonata for Violin and Piano Op. 24 "Spring Sonata"/"Frühlingssonate"**

Vol. 6 - Ady Cohen (IL) - „Sonata in F?“

Vol. 6 - Bujor Hoinic (RO/TR) – „Frühlingsgedanken“

**String Quintet WoO62**

Vol. 5 - Hans-Henning Ginzel (DE) - „An die Hoffnung“

**Various String Quartets:**

Vol. 1 - Dietmar Bonnen (DE) – „Rote Beete“

**String Quartet Op. 59 No. 1**

Vol. 4 - Edino Krieger (BR) - „Mondschein-Chaconne“

**Vol. 10** - Oscar van Dillen (NL) - „Eppur si suona il silenzio“

**String Quartet Op. 59 No. 3**

Vol. 9 - Alexej Aigui (RU) - „Razumovsky“

**String Quartet Op. 127**

Vol. 10 - Andreas Woyke (DE/AT) – „127/27/2 Byroad“

**String Quartet Op. 130**

Vol. 6 - Jan Erik Mikalsen (NO) – „Will they like Beethoven?“

**String Quartet in C sharp minor Op. 131**

Vol. 3 - Sidney Corbett (US/DE) - "... ma non troppo e molto cantabile..."

Vol. 5 - Wolfgang Fuhr (DE) - "131"

**String Quartet Op. 132 (inkl. 3. Satz "Heilliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit,..")**

Vol. 4 - Bjorn Howard Kruse (UK/NO) - „Erinnerung“

**Vol. 9** - Marco Molteni (IT) - „folio undici (Bagatella und Elegia für ihn)“

**Great Fuge Op. 133**

Vol. 2 - Georg Kröll (DE) – „Wie in Traumes Wirren“

**String Quartet OP. 135**

Vol. 6 - Katarzyna Kwiecien-Dlugosz (PL) - „Asking Wolfgang“

Vol. 8 - Paul Greally (UK) - „Indecision“  
Vol. 10 - Helmuth Flammer (DE) - „Muß es sein?, ja es muß sein“

### **Rätselkanon „Wir irren allesamt“ WoO 198**

Vol. 3 - Julian Lembke (DE) - „...wir irren allesamt...?“

### **Themes and Variations on a Russian Air Op. 107 No. 7 for Flute and Piano**

Vol. 10 - Thurídur Jónsdóttir (IS) - „Eine Bagatelle“

## **Symphonies / Orchestral works**

### **Symphony No. 1**

Vol. 10 - Hermann Dechant (AT/DE) - „Beethoven, eingekesselt“

### **Symphony No. 2**

Vol. 7 - James Wilding (ZA) - „Déjà Vu“

### **Symphony No. 3 („Eroica“)**

Vol. 1 - Stefan Thomas (DE) - „Bagatelle mit cis“  
Vol. 2 - Bernd Hänschke (DE) - „Bagatelle – für Beethoven“  
Vol. 3 - Martin Christoph Redel (DE) - „Begegnung. Rheinische Bagatelle für Klavier“  
Vol. 3 - Gorka Plada-Giron (UK) - „Lettres à Napoléon“  
Vol. 6 - Julián Quintero Silva (EC) - „Vier Klavierstücke“  
Vol. 8 - Cian O’Dwyer (UK) - „Mit Freude“

### **Symphony No. 5**

Vol. 1 - Haukur Tómasson (IS) - „Beton“  
Vol. 2 - Ursel Quint (DE) - „Bist du taub?“  
Vol. 5 - Alois Bröder (DE) - „... con brio“  
Vol. 5 - Bruce Broughton (US) - „Kannst Du mich noch hören?“  
Vol. 5 - Alexandros Georgiadis (GR) - „Widmung an einen Titan“  
Vol. 5 - Carol Worthey (US) - „The Last Thunderstorm“  
Vol. 5 - Khadja Zeynalova (AZ/DE) - „In memoriam Ludwig van Beethoven“  
Vol. 6 - Francisco Alvarado Becherrechea (CL/FR) - „cli cli cli tla“  
Vol. 6 - Diana Gheorgiu (RO) - „No escape from Destiny“  
Vol. 6 - Jan Erik Mikalsen (NO) - „Will they like Beethoven?“  
Vol. 7 - Rüdiger Gönnert (DE) - „Valse Brutal“  
Vol. 7 - Ivan Sokolov (RU/DE) - „Schicksal“  
Vol. 7 - Synne Skouen (NO) - „Eine kleine Meditation sul B. („... schreyt, denn Ich bin taub!“)“  
Vol. 8 - Christian Benjamin Thiesen (DE) - „Beethovens Traum“  
Vol. 9 - Gregor Schwellenbach (DE) - „Dolce“  
Vol. 9 - Heinz-Dieter Willke (DE) - „Allegro agitato“  
Vol. 10 - David Claman (US) - „दो सौ पचास सा - do sau pachaas (250)“  
Vol. 10 - Eberhard Kranemann (DE) - „Beethoven – Panpsychism“

### **Symphony No. 6 („Pastoral“)**

Vol. 1 - Joan Huang (CN/US) - „A Flowing Brook in Yunnan“ (Vol. 1)  
Vol. 3 - Vincent Royer (FR/DE) - „Es träumt...“  
Vol. 6 - Hans-Michael Rummeler (DE) - „Natur-Spuren“  
Vol. 10 - Johannes X Schachtner (DE) - „MADEAM“

### **Symphony No. 7**

Vol. 3 - Sidney Corbett (US/DE) - „... ma non troppo e molto cantabile...“  
Vol. 3 - Adrienne Albert (US) - „Homage to B7“  
Vol. 3 - David Philip Hefti (CH/DE) - „Resonanzen II“  
Vol. 4 - Wilfried Maria Danner (DE) - „drawing tunes... - upgraded, reloaded“  
Vol. 6 - Julián Quintero Silva (EC) - „Vier Klavierstücke“  
Vol. 9 - Mist Thorkellsdóttir (IS/US) - „A Wink at Beethoven“

### **Symphony No. 9**

Vol. 4 - Howard Blake (UK) - „Briedel Les Vaches“  
Vol. 5 - Koki Fujimoto (JP) - „Happy Birthday, Lüdobichi !!“  
Vol. 5 - Leon Gurvitch (BY/DE) - „Ludwig, wann?“  
Vol. 6 - Christoph Maria Wagner (DE) - „RemiX XIII“  
Vol. 7 - Silvio Foretic (HR) - „(diese) Töne“

Vol. 7 - Miranda Driessen (NL) - „Werden Menschen Brüder? Alle?“  
Vol. 9 - Peter Michael Hamel (DE) - „Freude für Beethoven“

#### **Various Symphonies within one piece:**

Vol. 1 – Boris Kosak (BY/DE) - „Karneval in der Bonngasse“  
Vol. 3 - Keith Burstein (UK) - “Momento for Beethoven”  
Vol. 4 - Allan Crossman (US) - „Fantasie 250“  
Vol. 7 - John S. Hord (US) - „Reminisces of Beethoven“  
Vol. 10 - Birke Bertelsmeier (DE) - „Verflochten (Konversationsheft II)“

#### **The Ruins of Athens / Die Ruinen von Athen Op. 113**

Vol. 7 - Martín Palmeri (AR) - „Turkish March“

#### **Missa Solemnis Op. 123**

Vol. 1 - Arni Egilsson (IS/US) - “Respectfully”  
Vol. 4 - Markus Karas (DE) - “Mass-Memories”  
Vol. 5 - Susanne Kessel (DE) - “Überm Sternenzelt”

#### **Coriolan-Overture**

Vol. 1 - Arni Egilsson (IS/US) - “Respectfully”

#### **Opera „Fidelio“**

Vol. 1 - Gisle Kverndokk (NO) - “Gott! Welch’ Dunkel hier!”  
Vol. 10 - Gustavo Maulella (AR) - „Die ewige Nacht“  
Vol. 10 - Oxana Omelchuk (BY/DE) – „Grattage II / Versuch über Beethoven“ (Fidelio-/Leonore-Ouvertures)

#### **Violin Concerto**

Vol. 10 - Loy Wesselburg (DE) - „beethoven transforming gaps“

#### **Beethoven’s composition techniques** (extreme registers, trills, development, counterpoint a.o.)

Vol. 1 - York Höller (DE) - „Weit entfernt und doch so nah“ (Development, rhythm, trills, extreme registers)  
Vol. 2 - Olav Anton Thommessen (NO) - “BEETHroot. A meditation on op. 111“ (Trills)  
Vol. 5 - Elias Jurgschat (DE) - „an-denken“ (Trills)  
Vol. 5 - Hakan Ulus (DE/TR) - “Alaq II”  
Vol. 5 - Christian Wolff (US) - “Short Beethoven Piece”  
Vol. 6 - Miho Sasaki (JP/US) - „Sanshisuimei“ (Beethoven’s late composition characteristics)  
Vol. 6 - Coen Schenk (NL) - „Dankgesang“ (Homage to Beethoven’s slow movements)  
Vol. 8 - Gregory May (UK) - „Allegro Scarrevole“  
Vol. 8 - Ezo Dem Sarici (TR/UK) - „A Bagatelle for Beethoven“  
Vol. 8 - Alexander Tonikjan (AM) - „Gefühlspalette“ (Beethoven’s emotions: anger, conflicts, dreaming)  
Vol. 9 - Martin Gerke (DE) - „Séance mit Ludwig“  
Vol. 9 - Kubilay Uner (DE/US) - “Neumen” (syncopations, development)  
Vol. 10 - Johannes S. Siermanns (DE) - “Kleine Sekunde” (Minor seconds)  
Vol. 10 - John Altman (UK) - „Meditation“  
Vol. 10 - Benedikt Jahnel (DE) - „Prolegomenon“ (development)

#### **Nature**

Vol. 1 - Joan Huang (CN/US) - „A Flowing Brook in Yunnan“  
Vol. 6 - Miho Sasaki (JP/US) - „Sanshisuimei“  
Vol. 7 - Hans-Michael Rummeler - „Natur-Spuren“  
Vol. 10 - Eberhard Kranemann (DE) - „Beethoven – Panpsychism“

#### **Beethoven’s deafness**

Vol. 2 - Claudio Puntin (CH/DE) - “Left”  
Vol. 2 - Markus Reuter (DE) - “His last decade”  
Vol. 2 - Ursel Quint (DE) - “Bist du taub?”  
Vol. 3 - Christoph Theiler (AT) - „Ludwigs Flügel“  
Vol. 5 - Domenico Melchiorre (CH) – “Backstage”  
Vol. 5 - Johannes Schropp (DE) - „vervorstellung. imitat“  
Vol. 8 - Hattie McGregor (UK) - „Deterioration“  
Vol. 8 - Artemy Mukhin (US) - “Defiance”  
Vol. 8 - Ezo Dem Sarici (TR/UK) - „A Bagatelle for Beethoven“  
Vol. 7 - Peter Michael v.d. Nahmer (DE/US) - „Where is the Stillness“  
Vol. 7 - Synne Skouen (NO) - „Eine kleine Meditation sul B. (... schreyt, denn Ich bin taub!)“  
Vol. 7 - Ivan Sokolov (RU/DE) - „Schicksal“

Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“

## **Beethoven's Grand Piano**

Vol. 1 - Dennis Kuhn (CH/DE) - „Ludwig's harp“  
Vol. 3 - Christoph Theiler (AT) - „Ludwigs Flügel“  
Vol. 9 - Martin Wistinghausen (DE) - „außenwärts“

## **Letters / Sketch Books / Texts by Beethoven**

### **Heiligenstädter Testament**

Vol. 1 - Nikolas Sideris (GR) - „O ihr Menschen“  
Vol. 2 - Bernd Hänschke (DE) - „Bagatelle – für Beethoven“  
Vol. 6 - Matthew Mason (US) - „Heiligenstadt Echo“  
Vol. 9 - Juan María Solare (AR/DE) - „Heiligenstadt oder der Rand des Abgrunds“  
Vol. 9 - Paul Kellach Waddle (US) - „The Vampire, Even in Las Vegas and Manhattan, Still Dreamed of Heiligenstadt“

### **Brief an die „Unsterbliche Geliebte“ / Letter to the „Immortal beloved“**

Vol. 3 - Dom Aiken (US) - „Immortal Beloved“  
Vol. 6 - Juri Dadiani (GE/DE) - „Nocturne“  
Vol. 7 - Mark Hendriks (NL) - „Unsterbliche Geliebte“  
Vol. 8 - Julius von Lorentz (DE) - „Unsterbliche Geliebte“  
Vol. 9 - Anicia Kohler (DE) - „Mortal Beloved“

### **Brief „An einen unbekanntem Adressaten“ (1817/18)**

Vol. 7 - Christian Banasik (DE) - „An einen unbekanntem Adressaten“

### **Beethoven's Sketch Books**

Vol. 4 - Ruth Wiesenfeld (DE) - „Notata“

### **Quote by Beethoven „Für diese Schweine spiele ich nicht“**

Wolfgang Müller (DE) - „Schweine. Fingerübungen für Musik und Gebärdensprache“

## **Beethoven's date of birth (numbers) as musical material**

Vol. 7 - Mogens Christensen (DK) - „Rosengeburt und Flammentod“

## **The letters of Beethoven's name as musical notes / material**

Vol. 1 - York Höller (DE) - „Weit entfernt und doch so nah“  
Vol. 1 - William Kinderman (US) - „Bee[t]h[ov]e[n]“  
Vol. 1 - Haukur Tómasson (IS) - „Beton“  
Vol. 2 - Bernfried E.G. Prüve (DE) - „Paintings for Ludwig van“  
Vol. 3 - Erik Janson (DE) - „Felix sit dies natalis – meinem Idol Ludwig zum 250.“  
Vol. 5 - Gwyn Pritchard (UK) - „Bagatelle“  
Vol. 6 - Juri Dadiani (GE/DE) - „Nocturne“  
Vol. 9 - Horst-Hans Bäcker (RO) - „Fantasie über Ludwig van Beethoven“  
Vol. 9 - Maria Jonas (DE) - „Pythagoräische Improvisation über LuDwiG vAn BEEtHovEn“

## **Philosophical subjects/questions**

### **Freedom in mind**

Vol. 1 - Moritz Eggert (DE) - „Hämmerklavier XXV - Abweichung (Hommage à Beethoven)“  
Vol. 5 - Wolfgang Niedecken (DE) - „Kyrie eleison“  
Vol. 6 - Bil Smith (US) - „BonnGasse Twenty“ (pianist's free choice of everything: pizz/harmonics/small instruments)  
Vol. 8 - Edward Mead (UK) - „Inspired by Beethoven“  
Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“

### **Confessing to a weakness**

Vol. 10 - Rabea Joachim (DE) - „Eingeständnis“

### **Brotherhood**

Vol. 2 - Mike Herting (DE) - „Choral für die Bruderschaft“  
Vol. 7 - Miranda Driessen (NL) - „Werden Menschen Brüder? Alle?“

### **Beethoven's music in our time and society**

Vol. 10 - Marc Aurel Floros - „Transmission“

Vol. 10 - Atli Ingólfsson (IS) - „atloid 104: lascito“

### **Beethoven on his deathbed**

Vol. 2 - Torben Maiwald (DE) - „Avvento“

Vol. 5 - Carol Worthey (US) - „The last Thunderstorm“

### **The world in the 21<sup>st</sup> Century (climate, politics)**

Vol. 5 - Wolfgang Niedecken (DE) - „Kyrie eleison“

### **Women in Beethoven's life / Role of women today**

Vol. 9 - Bente Leiknes Thorsen (NO) - „Who do you want to be?“

### **Loss**

Vol. 2 - Claudio Puntin (CH/DE) - „Left“

Vol. 3 - Keith Perreur-Lloyd (UK/FR) - „Loss“

## **Artificial Intelligence (AI)**

Vol. 10 - Damian T. Dziwis (PL/DE) - „... and they lived happily ever after (2020)“

Vol. 10 - Kjartan Ólafsson (IS) - „TwoTimes“

## **Piano pieces with references to arts and others**

### **Paintings**

Vol. 2 - Bernfried E.G. Pröve (DE) - „Paintings for Ludwig van“

Vol. 2 - Johannes Pflüger (DE) - „Der ernste Blick“

Vol. 10 - Oxana Omelchuk (BY/DE) – „Grattage II / Versuch über Beethoven“

### **Sculptures**

Vol. 2 - Justin Lépany (FR/DE) - „Le Cosmogoniste“

### **Sign Language**

Vol. 2 - Wolfgang Müller (DE) - „Schweine. Fingerübungen für Klavier und Gebärdensprache“

### **Morse Code**

Vol. 8 - Christian Brandenburger (DE) - „Beethoven Calling“

### **QR Code**

Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“

## **Special effects (Inside-playing, preparations, singing, reciting etc.)**

### **Piano pieces with preparations, pizzicato, playing in the inside or on the corpus of the piano**

Vol. 1 - Dietmar Bonnen (DE) - „Rote Beete“ (The whole piece is played by knocking on the body of the piano)

Vol. 1 - David Graham (UK/DE) - „Two footnotes“ (Some notes inside-gliss and knocking on the body of the piano)

Vol. 1 – Dennis Kuhn (CH/DE) – „Ludwig's harp“ (played on keys & inside / with pizz and gliss / with a percussion-stick)

Vol. 1&8 - Leander Ruprecht (DE) - „Sonata in D minor / (2nd-version)“ (Playing with mallets, stomping with feet etc)

Vol. 1 - Charlotte Seither (DE) - „Left Luggage. For Ludwig van B“ (Inside-playing in the whole piece)

Vol. 1 - Stefan Thomas (DE) - „Bagatelle mit cis“ (A few single notes pizz.)

Vol. 2 – Torben Maiwald (DE) – „Avvento“ (Just one note pizz.)

Vol. 2 - Ursel Quint (DE) - „Bist du taub?“ (With the use of a bicycle bell)

Vol. 3 - Albena Petrovic-Vratchanska (LX/BG) - „Moonlight“ (With various small percussion instruments and effects)

Vol. 3&8 – Valentin Ruckebier (DE) - „ReLudium“ (d1 is prepared with a rubber)

Vol. 3 - Kai Schumacher (DE) - „A little moonlight music“ (Pizz. and harmonics)

Vol. 5 - Hakan Ulus (DE/TR) – „Alaq II“ (Piano gets prepared with tuning forks)

Vol. 5 - Elias Jurgschat (DE) – „an-denken“ (inside-playing, pizz etc. / playing with a tuning fork on the tuning pins)

Vol. 5 - Susanne Kessel (DE) - „Überm Sternenzelt“ (inside-playing, scratching, playing with a mallet)

Vol. 6 - Francisco Alvarado Becherrechea (CL/FR) - „cli cli cli tla“ (Prepared Piano: Clothes pins, Blue Tack, Chains ao.)

Vol. 6 - Bil Smith (US) - „BonnGasse Twenty“ (pianist's free choice of everything: pizz/harmonics/small instruments)

Vol. 7 - Synne Skouen (NO) - „Eine kleine Meditation sul B.“ Inside-Playing (pizz., harmonics, single damped strings)

Vol. 9 - Vol. 9 - Alexej Aigui (RU) - „Razumovsky“ (single damped strings)

Vol. 9 - Age Veeroos (EE) - „Imaginäre Sonate op. 53“ (Inside-playing, damped strings, harmonics)

Vol. 9 - Martin Wistinghausen (DE) – „außenwärts“ (pizzicato)

Vol. 10 - Matthias S. Krüger (DE) - „beben“ (Extensive use of harmonics)

Vol. 10 - Jörg-Peter Mittmann (DE) - „Umwölkter Strahl“

### **Piano pieces with the pianist also reciting a text**

- Vol. 4 - Ruth Wiesenfeld (DE) - „Notata“ (Pianist also reciting a text by Beethoven)
- Vol. 5 - Wolfgang Niedecken (DE) - „Kyrie eleison“ (Pianist also reciting a text by W. Niedecken)
- Vol. 7 - Christian Banasik (DE) - „An einen unbekanntem Adressaten“ (Pianist also reciting a text by Beethoven)
- Vol. 7 - Peter Michael v.d. Nahmer (DE/US) - „Where is the Stillness“ (Pianist also reciting a text by Marianna M. Newirth)
- Vol. 9 - Bente Leiknes Thorsen (NO) - „Who do you want to be?“ (Pianist also reciting a text by Bente L. Thorsen)
- Vol. 10 - Odeya Nini (US) - „Shift in Tonal Centers“ (Pianist also reciting a text by Odeya Nini)
- Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“ (Pianist reciting, producing phonetic sounds from a poet by Ivan Goll)
- Vol. 10 - Loy Wesselburg (DE) - „beethoven transforming gaps“ (Pianist also reciting a text by Georg Trakel)

### **Piano pieces with the pianist also singing**

- Vol. 2 - Torben Maiwald (DE) - „Avvento“ (just one note is hummed)
- Vol. 6 - Katarzyna Kwiecién-Dlugosz (PL) - „Asking Wolfgang“ (Mozart Aria / Voice doesn't need to sound professional)

### **Piano piece with Piano and Toy Piano**

- Vol. 1 - Walter Zimmermann (DE) - „Groll & Dank“ (Grand Piano and Toy Piano played at the same time)

### **Piano pieces with theatrical elements**

- Vol. 2 - Harald Muenz (DE) - „Beethovenamstück“
- Vol. 2 - Georg Nussbaumer (AT) - „Beethoven durchquert die No.2 in G-Dur“ (Played with use of a small Beethoven bust)
- Vol. 3 - Wolfgang Müller (DE) - „Schweine. Fingerübungen für Musik und Gebärdensprache“ (With sign language)
- Vol. 5 - Hans-Henning Ginzler (DE) - „An die Hoffnung“ (Acting)
- Vol. 5 - Johannes Schropp (DE) - „vortrag.imitat“ (Pantomime)
- Vol. 6 - John E. ZammitPace (MT) - „Day of the Moon“ (Inside-playing, pizz a.o.)
- Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“ (

### **Piano pieces with humour**

- Vol. 1 - Boris Kosak (BY/DE) - „Karneval in der Bonngasse“
- Vol. 2 - Harald Muenz (DE) - „Beethovenamstück“
- Vol. 2 - Georg Nussbaumer (AT) - „Beethoven durchquert die No.2 in G-Dur“
- Vol. 2 - Ursel Quint (DE) - „Bist du taub?“

### **Piano pieces composed/interpreted by Chance Operations**

- Vol. 6 - Bil Smith (US) - „BonnGasse Twenty“

### **Graphic Notation**

- Vol. 6 - Bil Smith (US) - „BonnGasse Twenty“
- Vol. 6 - John E. ZammitPace (MT) - „Day of the Moon“
- Vol. 10 - Vito Palumbo (IT) - „bonn bagatella“ (parts of the piece)
- Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“

## **References of the piano pieces also to other composers / artists / philosophers**

### **Ivan Goll**

- Vol. 10 - Gerhard Stäbler (DE) - „Schwarzer Wind“

### **Karlheinz Stockhausen**

- Vol. 3 - Martin Christoph Redel (DE) - „Begegnung. Rheinische Bagatelle für Klavier“

### **Charles-Louis Hanon (or other composers of finger exercises)**

- Vol. 3 - Wolfgang Müller (DE) - „Schweine. Fingerübungen für Musik und Gebärdensprache“

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

- Vol. 6 - Katarzyna Kwiecién-Dlugosz (PL) - „Asking Wolfgang“ (With Aria from the Opera „Zauberflöte“)

### **Richard Wagner**

- Vol. 4 - Louis Sauter (US/FR) - „Tristan im Mondschein“

### **Frédéric Chopin**

- Vol. 4 - Howard Blake (UK) - “Briedel Les Vaches”

### **Ralph Vaughan Williams**

- Vol. 8 - Edward Mead (UK) - „Inspired by Beethoven“

### **Duke Ellington**

- Vol. 10 - John Altman (UK) - „Meditation“

**William Shakespeare**

Vol. 1 - Leander Ruprecht (DE) - „Sonata in D minor / (2nd-version)“

Vol. 4 - Albrecht Maurer (DE) - „So nah“

Vol. 6 - Johannes K. Hildebrandt (DE) - „stürmisch“

Vol. 8 - Manuel Lipstein (DE) - „eigengrau 17“

Vol. 9 - Nikos Drelas (GR) - „Woher? (Erinnerungen an den Sturm)“

Vol. 9 - Dorothea Hofmann (DE) - „...nach dem Sturm“

Vol. 9 - Damir Serti (HR/DE) - „Just read Shakespeare's Tempest“ or „Ero[t]ica“

Vol. 10 - Benedikt Jahnel (DE) - „Prolegomenon“

Vol. 10 - Jörg-Peter Mittmann (DE) - „Umwölkter Strahl“

**Theodor Wiesengrund Adorno**

Vol. 2 - Ivo van Emmerik (NL) - „Wiesengrund“

**Napoleon Bonaparte**

Vol. 8 - Gorka Plada-Giron (UK) - „Lettres à Napoléon“

**Georg Trakel**

Vol. 10 - Loy Wesselburg (DE) - „beethoven transforming gaps“

**Andrey Razumovsky**

Vol. 9 - Alexej Aigui (RU) - „Razumovsky“

**York Höller**

Vol. 9 - Alexandra Klein (DE) - „Beethovens Locke – Bonn(e) B.“

**Tyagaraja of Madras**

Vol. 9 - Peter Michael Hamel (DE) - „Freude für Beethoven“

**Piano pieces composed by young composers (age 10-19)**

All pieces in Vol. 8 are composed by young composers

For more information please visit:

**[www.250-piano-pieces-for-beethoven.com](http://www.250-piano-pieces-for-beethoven.com)**