

# Eine kurze Formanalyse der Kurfürstensonate F-Moll

## Erster Satz

### Exposition

- 1-9 langsame Einführung – zwei kontrastierenden Sätze – F-Moll-C-Dur
- 1-4 starkes Tutti
- 5-9 aufsteigende Sekunden [F-Moll, Ges-Dur (N6), A<sup>°7</sup> (enharmonisch Ges<sup>°7</sup>),
- 10-17 Thema 1 – F-Moll B- Moll, Bmin7, C7].
- 19-27 Thema 2 – As-Dur
- 28=36 Abschlussthema – Kadenz auf As-Dur

### Durchführung- Development

- 37-46 kurz und einfach
- 37-40 As-Dur
- 41-46 F7/B-Moll

**Kadenz-** geschrieben von einem meiner Studenten

### Reprise - Recapitulation

- 47-56 langsame Einführung -B-Moll, F-Dur, F7, B-Moll, B7, Es-Dur, Edim7, F-Dur (6/4), C-Dur
- 47-50 Material aus der ersten Einführung
- 51-56 Neues Material
- 57-64 Thema 1
- 65-74 Thema 2
- 75-83 Abschlussthema

## Zweiter Satz

### Exposition

- 1-8 Thema 1 As-Dur
- 8-16 Überleitung
- 19-22 Modulation
- 23-32 Thema 2 F-Moll durch B7-Es-Dur -endet auf B-Dur
- 35-40 Abschlussthema

### Durchführung- Development

- 42-49 Hauptthema nach oben invertiert
- 49-54 schließlich Landung auf F-Dur in Takt 55
- 55-61 einfache Melodie über Oktaven in der linken Hand
- 61-65 Rückführung nach As-Dur

### Reprise – Recapitulation

- 66-77 Thema 2
- 78-86 Abschlussthema

## Dritter Satz

### Exposition

- 1-32 Thema 1
- 17-31 Variation von Thema 1
- Das Ende von Thema 1 dient auch als Überleitung zu Thema 2
- 33-44 Thema 2
- 45-59 Thema 2 – zweite Teil (Überleitung)
- 60-74 Abschlussthema

**Durchführung- Development** 75-84 sehr kurz

### Reprise – Recapitulation

- 85-96 Thema 2
- 97-112 Thema 2 – zweite Teil (Überleitung)
- 112-126 Abschlussthema

**Einfachere veröffentlichte Klavierkompositionen von Beethoven**  
**Mögliche Reihenfolge des Studiums**  
**Diese Liste ist nicht vollständig**

<b><u>Späte Anfangsstufe-late beginning</u></b>	<b><u>Komponiert</u></b>	<b><u>Veröffentlicht</u></b>
Ecossaise in Es-Dur, WoO 86	1825	1825
Ecossaise in G-Dur, WoO 23	1810?	
Sechs deutsche Tänze, WoO 42		
Sonatine in G-Dur, Anh. 5, Nr. 1	1807?	posthumous
Zwei russische Volkslieder, Op. 107 (G-Dur, A-Moll)		
<b><u>Frühe Mittelstufe/Mittelstufe-early intermediate/intermediate</u></b>		
12 Deutsche Tänze, WoO 8, 12, 13 Auswahl	1795	
Ecossaises, WoO 16, 83, 86	c. 1806	
Menuette, WoO 10		
Sonate in F-Dur, WoO 50	1790-1792	
Sonatine in F-Dur, Anh. 5, No. 2		1807?
Waltzer, WoO 84, 85, Anh. 14 Auswahl	1824	
<b><u>Mittelstufe/Spätmittelstufe-Intermediate/late intermediate</u></b>		
Für Elise, WoO 59	1810	1867
Menuett, WoO 82 Es-Dur		
Sechs Variationen eines Schweizer Liedes, WoO 64	1790-1792	1798?
Sonate in C-Dur, WoO 51	1797-1798	1830
Sonate in G-Dur, Op. 49, Nr. 2	1792	1805
Sonate in F-Dur, WoO 51	1792	
Waltzer, WoO 84, 85, Anh. 14 Auswahl	1824	
<b><u>Früher Fortgeschrittene-Early Advanced</u></b>		
9 Variationen eines Marsches von Ernst Dressler, WoO 63	1782	1782-83
6 Variationen über ein Duett von Paisiello, WoO 70	1795	1796
6 Variationen eines Originalthemas, WoO 77	1800	1800
Bagatellen, Op. 33 Auswahl	1802	1803
Bagatellen, Op. 119 Auswahl	1822	
Drei Kurfürstensonaten, WoO 47	1782	1783
Nr. 1 in Es-Dur		
Nr. 2 in F-Moll		
Nr. 3 in D-Dur		
Rondo in C-Dur, Op. 51, Nr. 1	1796-1797	1810
Sonate in G-Moll, Op. 49, No. 1	1792	1805
Sonate in G-Dur, Op. 79	1809	1810